

## ÉDIFIER À LA RICHESSE DU PATRIMOINE – SABAH FERDI

Mardi 19 avril 13h-15h

Lorsque l'on évoque le patrimoine, nous pensons spontanément à un héritage familial, culturel ou naturel ; ce patrimoine implique l'idée de quelque chose qui a été transmis par ceux qui nous ont précédés.

À titre d'héritage, le patrimoine est aussi constitué des biens dont nous devenons propriétaires individuellement ou collectivement. Il est alors le signe visible de biens meubles ou immeubles ; il enracine en un lieu ou en un temps. C'est donc un avoir constitutif de notre être.

Culturel ou naturel, ce patrimoine ne peut être, aujourd'hui, ni cédé, ni vendu, ni détruit ; il constitue un don fait à la génération présente ; nous en devenons les usagers ; mais nous sommes surtout responsables de sa sauvegarde pour les générations à venir.

Les traces laissées par les civilisations disparues ont défié le temps ; elles ont résisté aux intempéries et aux guerres ; désormais, la tâche essentielle des gestionnaires du patrimoine ne consiste plus uniquement à mettre au jour ces vestiges ; elle consiste à protéger ces vestiges, à les mettre en valeur : qu'ils deviennent ainsi la fierté de celles et ceux qui viendront les observer, les étudier, les admirer !

### **Bibliographie indicative**

-Insaniyat : **Patrimoine(s) en question**, 12, 2000, Editions du CRASC.

-Nabila Oulebsir : **les Usages du Patrimoine, Monuments, musées et politique coloniale en Algérie**(1830-1930).Paris : Editions de la maison des sciences de l'homme, 2004,411p.

-Dominique Poulot, « **De la raison patrimoniale aux mondes du patrimoine** », *Socio-anthropologie*, 19 | 2006, mis en ligne le 31 octobre 2007.

-Dominique Poulot, *Musée, nation, patrimoine, 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997, « La légende du patrimoine », pp. 11-33.

-Pierre Nora : science et conscience du Patrimoine, Actes des entretiens du Patrimoine, Fayard-Editions du Patrimoine,1997, 416 p.