

STRUCTURE DU CHANT ANDALOU OU LE PARADIGME DE LA NORME ET DE LA MARGE – NADIR MAROUF

Samedi 4 juin 10h-12h (Reporté à octobre)

Le patrimoine musical arabe-andalou, à l'instar des autres systèmes musicaux de tradition orale, a traversé les siècles grâce à la mémoire collective. Celle-ci a eu, cependant, ses hauts et ses bas en raison de contingences historiques.

En dépit des altérations mélodiques ou rythmiques qu'il a pu subir, ce patrimoine s'est nourri, aussi paradoxalement que cela puisse paraître, par sa marge : cela réfère aux genres et aux styles rencontrés dans les terres d'accueil, mais aussi aux acteurs, plus ou moins marginaux. Cette observation de la norme et de la marge sert de schéma explicatif à la fois du changement et du caractère systémique d'un patrimoine qui rappelle à grands traits les gravures rupestres du Tassili: œuvre millénaire, chaque génération est venue apporter sur la patine rocheuse son témoignage, l'expression de ses angoisses et de ses rêves, œuvre collective donc, mais aussi œuvre d'un ordonnancement global qui fait système.

Bibliographie :

- Nadir Marouf (dir.), Le chant arabo-andalou, Cahiers du Cefress, L'Harmattan, 1995
- Max Weber, Sociologie de la musique, Métaillé, 1998
- Mahmoud Guettât , La musique classique du Maghreb, Sindbad, 1980
- Nadir Marouf, A propos de l'ibdaa dans la çan'a , IN Quotidien d'Oran, ED, des 21 & 22 juin 2015
- Nadir Marouf, Emissions télévisées (1. France 3 Picardie, 2001 ; Canal-Algérie, Bonjour d'Algérie, février 2007 ; France 2, Les mots de minuit (Sauver l'Imzad), avril 2005.