

LA PRATIQUE DU GRAFFITI EN ALGÉRIE : DE L'OBJET SOCIAL À L'OBJET SCIENTIFIQUE – KARIM OUARAS

Samedi 16 avril 10h-12h

Le présent cours se propose de questionner l'espace urbain algérois à travers La pratique du graffiti qui constitue un segment important du champ social. Les graffiti algérois traduisent l'existence de discours porteurs de sens pour la ville d'Alger, ses espaces et sa composante humaine. Cette pratique langagière s'impose comme une inscription ethno-sociolinguistique et représente l'une des manifestations du désir de dire, de braver l'interdit et de signifier sa présence dans la ville en tant qu'acteur social.

Questionner l'urbanité repose sur la prise en compte des relations qui se tissent entre l'espace urbain comme structure matérielle, physique et sa substance sociale qui se donne à voir via les langues, les signes et les discours. Il s'agira d'abord d'observer et d'analyser les processus d'énonciation et de communication mobilisés par cette pratique langagière effective, ensuite comprendre les rapports complexes qu'entretiennent les graffiteurs aux normes tous azimuts et enfin interroger les discours et les représentations que la pratique du graffiti mobilise dans l'espace urbain algérois.

Bibliographie :

-Ouaras, K., (2015), « L'espace urbain algérois à l'épreuve de ses graffiti », *Année du Maghreb* 12/2015, *Villes et urbanités au Maghreb*, 157-179. <https://anneemaghreb.revues.org/2431> \

-Blanchet, Ph., (2012), *La linguistique de terrain, méthode et théorie, une approche éthnosociolinguistique de la complexité*, PUR, Rennes.

-Bulot, T., Veschambre, V. (Dir.), 2006. *Mots, traces et marques (dimensions spatiale et linguistique de la mémoire urbaine)*, L'Harmattan, Paris.

-Wald, P. et Leimdorfer, F. (2004), *Parler en ville, parler de la ville. Essais sur les registres urbains*, Éditions UNESCO/Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris.

-Barthes, R., 2005, *L'empire des signes*, Seuil, Collections Points Essais, Paris